

HIFI TODAY - Audiophiles Onlinemagazin, gave the Vortex HiFi organisation permission for translating this review and use it for free publishing within all relevant markets. www.hifi-today.de

You can find and read the original German review on the HIFI TODAY website, [LINK](#).

Daluso is the copyright owner of this translation. Without Daluso's written permission, any content of this document may not be copied and/or be used by any other (non-)commercial parties/activities/purposes. www.daluso.com

Daluso | Vortex-HiFi Benelux Distribution.



RECENSIE | VORTEX Hifi Ground Optimizer MK2

Leestijd: ca. 15 minuten

HIFI TODAY / Daniel Plaßman / 30.06.2023

'Een schone zaak'

In principe willen we allemaal hetzelfde: ontspannen luisteren naar muziek. Maar dat is vaak gemakkelijker gezegd dan gedaan. Een reden: elektrosmog, die stress veroorzaakt in ons lichaam. Dit is waar de VORTEX Hifi Ground Optimisers om de hoek komen kijken. Ze vernietigen storingen en leiden zo tot een ongelooflijke muziekervaring.

Wow! Dit woord moet gewoon aan het begin van deze recensie staan. Iets anders zou geen recht doen aan de ervaringen die ik de afgelopen twee maanden heb opgedaan met de VORTEX Hifi Ground Optimizers. En zelfs "Wow!" is hier een understatement.

Maar eerst iets anders.

Ik heb het geluk dat ik absoluut tevreden ben met de hardware in mijn systeem. Ik gebruik een laptop met het JRiver Media Center als bron. Hiermee kan ik - net als andere spelers natuurlijk - een ruimtecorrectiebestand in opnemen. Dit poetst alle kamermodi weg en zorgt er ook voor dat het impulsgedrag van de luidsprekers klopt. Naar mijn mening is dit de grootste geluidsverbetering die ik ooit met één enkele maatregel heb bereikt.

Ook mijn Devialet-versterker doe ik niet weg. Ja, waarschijnlijk zullen er een paar apparaten zijn die iets beter klinken, maar daar zal een stevig vijf-cijferig prijskaartje aan hangen, en ondanks al mijn liefde voor hifi zal ik zo'n bedrag nooit gaan uitgeven.

Hetzelfde geldt voor mijn luidsprekers, een aangepaste versie van de Duetta, de jarenlange zelfbouwreferentie van Klang&Ton. In de loop der jaren heb ik verschillende kant-en-klaar luidsprekers in de prijsklasse vanaf 15.000 euro beluisterd. Telkens dacht ik bij mezelf: Klang&Ton bedankt, voor deze droomluidspreker (die me net geen 3.000 euro aan materiaal heeft gekost!)

Waarom vertel ik dit? Omdat zelfs met een dergelijk systeem, waarbij het naar mijn mening geen zin meer heeft om in betere apparatuur te investeren, een ongelooflijke geluidswinst mogelijk is, en dat tegen relatief lage prijzen. Alles wat je hiervoor nodig hebt zijn de VORTEX HiFi Ground Optimizers (GO).

De producten

Mijn ervaringen met VORTEX zijn tot nu toe vrij beperkt. Een paar jaar geleden heb ik de Irasers getest. Deze minimaliseren geluidschadelijke informatie in kabels en stekkers, maar ook op oppervlakken zoals spiegels en meubels, waardoor de geluidspereceptie verbetert. Het resultaat was indrukwekkend, maar nog niets vergeleken met wat de GO zouden gaan doen.

Aangezien ik nog geen ervaring had met de GO, was ik de perfecte kandidaat om de tweede generatie van deze producten te testen. Norbert Maurer, het brein achter VORTEX HiFi, was op zoek naar een hifi-redacteur om zijn nieuwste producten als het ware maagdelijk en onbevooroordeeld onder de loep te nemen. Quasi als tegenhanger van het testverslag van mijn collega Frank Wacker dat in april 2023 verscheen. Frank is al vele jaren fan en gebruiker en heeft zijn hele huis ontstoort met VORTEX-producten (waarover straks meer over "Hoe het werkt"). Hij kon dus een geoefende en directe vergelijking maken tussen de MK2-versies en de eerste generatie van de GO.

Eer het testmateriaal naar mij kon worden toegestuurd, was een uitvoerig telefoongesprek met de heer Maurer nodig. Aangezien ik de test alleen zou uitvoeren, dus zonder professionele ondersteuning van een dealer noch van de heer Maurer zelf, moesten we eerst vaststellen welke storingsbronnen er in mijn huis zouden kunnen zijn en welke GO's nodig zouden zijn om storingen die ervan uitgaan te elimineren. Daarvoor nam ik in een videogesprek de heer Maurer mee door de afzonderlijke kamers. Daarbij vonden we de volgende als belangrijk veronderstelde storingsbronnen: de WiFi-router, mijn tv inclusief extra actieve luidsprekers op de eerste verdieping, en mijn eigenlijke hifi-set zoals eerder beschreven die zich in de verbouwde kelder bevindt. Na het telefoongesprek heb ik alle relevante apparaten op vrije ingangen gecontroleerd en Maurer de betreffende lijst toegestuurd. Pas nu konden de GO's worden samengesteld. Dat gebeurt overigens met de hand. Want elke GO wordt namelijk individueel samengesteld, afhankelijk van de plaats van gebruik. Aan één kant hebben alle GO's een stekker voor in een geaard stopcontact, aan de andere kant, afhankelijk van de uitvoering, tot wel vijf stekkers/pluggen, onder andere Cinch, XLR, spade, USB (A, B of C), RJ45 en HDMI.

De GO is verkrijgbaar in drie versies:

GO1 MK2 (wit met één plug)

GO2 MK2 (blauw met maximaal vijf pluggen)

GO3 MK2 Sigma (groen met maximaal vijf pluggen).

De drie versies verschillen in prijs en prestaties: GO1 is de basisversie, GO3 het vlaggenschip.

!!! Het volgende geldt voor alle drie de versies: het is essentieel dat de stroomstekkers fase-correct worden aangesloten! Dat gaat het gemakkelijkst met een schroevendraaier met een spanningstester die met behulp van een klein lampje het stroomvoerende gat van het stopcontact aangeeft. De stroomstekker moet nu zo worden ingestoken dat de PIN met ernaast de groene VORTEX-V gemarkeerde knop op de behuizing van de netstekker in hetzelfde stroomvoerende gat van het stopcontact komt.

De testset

Het pakket dat een paar weken later aankomt is tot de rand toe gevuld. Aanvankelijk overweldigt het me enigszins. Een tweede telefoontje naar Maurer brengt duidelijkheid en het plan hoe nu verder:

- Drie GO's met USB-stekkers (GO1, GO2 en GO3) voor het aansluiten op mijn muzieklaptop, zijn bedoeld om de verschillen tussen deze drie versies te testen. Ik begin er als eerste mee op mijn hifi-set in de kelder.
- Een andere GO3 MK2 met USB-stekker is bedoeld voor mijn router, en een GO3 MK2 met HDMI-stekker is voor de TV (en de actieve luidsprekers die daarop zijn aangesloten via de hoofdtelefoonuitgang). Ik ga hiermee verder op de eerste verdieping.
- De GO3 MK2 Sigma met RJ45 en RCA pluggen is voor mijn Devialet versterker (de RJ45 stekker voor het digitale versterkergedeelte, de twee RCA stekkers voor de enige analoge ingangen). Die bewaar ik voor het laatste deel.
- Verder inbegrepen zijn een sproeiflacon Surface Optimizer en een flesje Nano Diamond Contact Oil Sigma voor de laatste "finishing touch". Beide leg ik voorlopig even terzijde.
- Last but not least zijn er nog drie Power Optimizer MK2, kleine netfilterdoosjes voor in het stopcontact. Deze heb ik alleen nodig als het effect van de GO's niet overtuigend zouden zijn. Ook deze leg ik even terzijde.

De werkwijze

In één zin: De GO elimineert de massastoringen van apparaten. Of, zoals Maurer het op de VORTEX website heel levendig verwoordt, 'de GO zijn de vuilnisbak voor massastoringen'.

Zonder al te veel in detail te gaan: Elk elektronisch apparaat genereert massastoringen. Deze kunnen ook worden gemeten. Maurer gebruikt daarvoor een veldfasetester die, tegen de behuizing van een apparaat gehouden, en piept als er geen GO wordt gebruikt en stil is zodra een GO wordt aangesloten. Juist deze massastoringen worden via de kabel van de GO naar de stroomstekker geleid waarin een speciaal ontstoringscircuit zit, bestaande uit condensatoren, weerstanden en andere componenten, dat minstens 98 procent van de massastoringen vernietigt.

Nu kun je je terecht afvragen waar dit allemaal voor nodig is, aangezien de aarde het eigenlijke geluidssignaal niet beïnvloedt. Dat klopt, maar de producten van Maurer gaan over iets heel anders, namelijk over elektrosmog en de negatieve effecten daarvan op de luisteraar in de vorm van stress. Maurer wil met zijn producten de elektrosmog die min of meer elk modern elektronisch apparaat via schakelende voedingen, processoren, routers en andere componenten uitzendt, zo veel als mogelijk elimineren. Alleen dan kunnen we volgens zijn benadering muziek echt emotioneel waarnemen,

omdat dat dit zich niet in het oor maar in de hersenen "afspeelt". Dus hoe meer ontspannen we zijn, hoe meer details en klankkleuren we kunnen waarnemen.

De GO voert dus, zoals gezegd, de massastoringen af, die zich anders als stoorvelden over het hele hifisysteem en uiteindelijk over alle andere elektronische apparaten in het hele huis verspreiden en door de hierdoor ontstane elektrosmog-stress onze waarneming verslechteren.

Naast het eigenlijke ontstoringscircuit zijn de GO's, afhankelijk van het type, tevens uitgerust met halfedelstenen, diamanten en tot wel 100 natuurlijke oscillatie/informatiestructuren. Deze hebben een positief effect op het menselijk organisme, vooral op ons zenuwstelsel, en daardoor uiteindelijk op onze perceptie van muziek en televisiebeelden, én op ons welzijn als geheel.

Voor meer informatie hierover is de VORTEX website een aanrader. Daar vindt je gedetailleerde uitleg met grafieken, meetgegevens en een verklarende video. Om eerlijk te zijn ben ik persoonlijk slechts marginaal geïnteresseerd in de technische achtergronden. Wat voor mij echt als eerste telt zijn de prestaties in de luisterruimte, en dat is zoals gezegd iets bijzonders.

De gehoormatige (en visuele) indrukken

Ik begin met de witte GO1 MK2, de goedkope basisversie, die ik fase-correct plaats in het voorste contact van de stekkerdoos. Volgens Maurer werkt hij daar het beste. Vervolgens sluit ik hem met de USB-stekker aan op mijn muzieklaptop. Voor deze test laat ik de laptop eerst op het lichtnet werken, omdat dit natuurlijk massastoringen aanvoert, wat niet echt het geval is in batterijmodus. Maar meer daarover later.

Maurer zelf had me er vooraf op gewezen dat er kort een geluidsverslechtering zou kunnen optreden voordat het positieve effect, tot uiterlijk drie dagen, intreedt. Maar daar merkte ik niks van. Integendeel: al na twee of drie minuten gebeurt er iets met de detailrijkdom en het muzikale gehalte. Eerst wat vaag bij de zeer rustige Elvis Presley-covers "Love Letters" en "Tomorrow is a long Time" van Barb Jungr. Daarna duidelijker bij Kari Bremnes' ballad "Nytt imellom oss" is er ineens onmiskenbaar meer bas (in positieve zin), en vervolgens zonder twijfel bij de twee popnummers "Stole the Show" van Kygo feat. Bij Parson James en de instrumentale versie van de Alphaville-klassieker "Big in Japan" van het geremasterde album "Forever Young" komt de muziek letterlijk op me af, alsof de bands van het denkbeeldige, verder weg gelegen podium rechtstreeks naar mijn luisterruimte zijn gesprongen. Plotseling is er meer van alles: meer dynamiek, meer details, betere lokalisatie en een meer puntige bas.

Tijd voor een eerste "Wow!". Want dit was nog maar de eerste GO1 (de basisversie), en dat al na een paar minuten.

Ik wacht drie dagen en ga verder met mijn luistertest. En snel volgt de tweede "Wow!". Op "Love Letters" heeft het laatste vleugje koelte die ik soms op deze opname waarneem, plaatsgemaakt voor een zeer warme, aangename en tegelijkertijd ongelooflijk gedetailleerde ambiance. Vooral de stem profiteert hiervan - het lijkt bijna alsof ik Jungr bij mij thuis heb uitgenodigd voor een live optreden. Maar ook de cello wint enorm aan plasticiteit die, zoals de zachte omgevingsgeluiden wanneer de strijkstok de snaren aanraakt, het instrument in mijn beleving in 3D doet verschijnen. Hetzelfde geldt voor de cello en altviool op "Tomorrow is a long Time", levendig en heerlijk veelzijdig.

Op Brian Flanagan's "Whole Lot of Livin" valt me de rijkdom aan details op, vooral in de zang. Je zou bijna kunnen spreken van een nieuw timbre in Flaganans stem. Zo duidelijk zijn de verschillen. Tegelijkertijd ervaar ik een immense rust en orde in het geluidsbeeld. Harp, gitaren en piano zijn in mijn beleving keurig gescheiden en spelen toch absoluut harmonieus met elkaar. Met "Stole the Show" wordt de eerste luisterindruk bevestigd. Met het volledige arrangement vanaf 1:30 minuut springt de muziek een niveau verder naar voren de ruimte in. De details in de percussie en de heldere bas zijn gewoon leuk. Ook bij "Big in Japan" merk ik voor het eerst synthesizer- en percussie-effecten op, die me tot nu toe waren ontgaan. En die ruimtelijkheid, galm en grootte van het podium (vooral de diepte) zijn gewoonweg overweldigend.

En dit alles is nog beter met een GO2 en GO3? Duidelijk antwoord: ja!

Persoonlijk vond ik de sprong van géén GO naar de basisversie GO het grootst. Maar de stappen van GO1 naar GO2 en uiteindelijk naar GO3 zijn desondanks enorm. En als je eenmaal bij GO3 bent aangekomen, is er praktisch geen weg meer terug. Het mooie is dat het echt beter wordt - al kan ik dit alleen maar in woorden omschrijven als "nog meer details, nog meer dynamiek, nog meer plasticiteit, nog meer..., nog meer..., nog meer...". Het enige wat helpt is zelf uitproberen!

Dit was slechts de eerste stap van mijn uitgebreide testprogramma. Parallel hieraan had ik ook nog eens een GO3 op mijn router aangesloten. Hier merkte ik echter geen bewuste verbetering. Zelfs de tip van Maurer om de stekker van de router voor een test om te draaien, om hem zogenaamd in de juiste fase aan te sluiten, bracht in mijn geval geen merkbare verandering teweeg. En toen sloot ik een andere GO3 aan op een HDMI-ingang van mijn TV. En wat er toen gebeurde was gewoon weer "Wow!". Eerlijk gezegd meer "Wooooooooow!!!".

Beeld en geluid verbeteren tegelijkertijd. Alsof beide elkaar willen overtreffen. Het beeld is gewoonweg geweldig. Je zou het bijna 3D kunnen noemen, zo levendig beeldt de TV voorwerpen en mensen ineens af ("Wednesday" op Netflix in Dolby Vision). Daarnaast neemt het contrast toe, worden kleuren intenser, neemt de diepte van het beeld extreem toe ("Final Space" op Netflix in Ultra 4K HDR). Het beeld ziet eruit alsof het gepolijst is. Tegelijkertijd creëren de kleine maar fijne Nubert actieve luidsprekers een ruimtelijkheid die ik nog niet eerder heb ervaren. Geluiden komen van zo ver naar rechts of links of achter dat ik verbaasd naar de speakers blijf kijken en denk: "Hoe werkt dat?". Daarnaast is, zoals ook al het geval was met mijn grote set in de kelder, veel meer detail hoorbaar. Het geluid is dynamischer, levendiger en tegelijkertijd veel aangenamer. Kortom, ik heb nog nooit zo goed televisie gekeken.

Maar ik heb nog steeds een GO3 MK2 Sigma nodig voor mijn Devialet versterker. Dus terug naar de kelder.

De GO3 MK2 zit nog in de laptop, die al een geweldige geluidswinst heeft opgeleverd. Nu sluit ik ook nog een GO3 MK2 aan op de versterker. Eerst alleen met de RJ45-plug om het digitale gedeelte te ontstoren. Wat kan ik zeggen? Er gebeurt precies hetzelfde als met de laptop. Het enige verschil is dat het nogal een surplus is, d.w.z. het geluid wordt nog beter. De hoeveelheid aan waarneembare details is nu waanzinnig. Deze natuurlijkheid en vanzelfsprekendheid, ongelooflijk! Bovendien is er nog meer dynamiek en een perfect gecontroleerde bas. Na drie dagen wachten komt dit surplus in de bas op een verbazingwekkende manier tot uitdrukking op de track "E du nord" van Kari Bremnes.

Dan begint er iets te wiebelen op een plank, hoewel het volume op de versterker precies hetzelfde is gebleven en ik in de hele kamer verder niks heb veranderd, behalve dan het aansluiten van een tweede GO3.

Ik sluit ook de RCA-pluggen van de GO3 aan op de enige analoge ingangen van de Devialet en verwacht eerlijk gezegd geen verdere verbetering. Want, voor zover ik de constructie van de versterker ken en begrijp, gaat het analoge signaal rechtstreeks naar een A/D-converter en wordt het vanaf daar behandeld als een direct gevoed digitaal signaal. Maar verre van dat, de verbetering is niet zo groot als bij het aansluiten van de RJ45-plug. Maar het zijn een paar extra details, leuk om te horen bij enkele vocale effecten van de instrumentale versie van "Big in Japan", die voor nog meer galm zorgen. Ook de dynamiek van de bas en percussies neemt verder toe.

Nu ben ik natuurlijk benieuwd of de GO3 nog verschil maakt op mijn laptop als die op batterijvoeding werkt. Normaal gesproken luister ik alleen op batterijvoeding omdat de muziek dan beter klinkt, gewoon relaxter en meer open. Eigenlijk zou een GO hier geen effect mogen hebben, want zonder aangesloten voeding kunnen er geen massastoringen optreden. Eigenlijk... Maar ook in dit geval produceert de GO3 MK2 daadwerkelijk een coherenter totaalbeeld met meer openheid, nauwkeurigheid en veel details die elkaar perfect aanvullen. Het verschil is iets kleiner dan bij netvoeding, maar nog steeds goed hoorbaar, en het is alweer een "Wow!" waard.

Trouwens, voor de overgrote meerderheid van mensen die naar muziek luisteren zonder digitale kamercorrectie is hier een belangrijke hint: de Ground Optimizers werken net zo fantastisch zonder kamercorrectie als met kamercorrectie.

Last but not least graai ik nog eens door de verpakking en haal de spray en de olie eruit - voor de finishing touch. Beide producten verdienen hun eigen test, dus hier even in het kort: Enerzijds informeert de spray de oppervlakken van kunststof en hout zodat dit een positief effect hebben op onze waarneming. Anderzijds vermindert of voorkomt het op duurzame wijze statische lading, bijvoorbeeld bij kabels met een plastic omhulsel. Ik heb mijn rack, de onderkant van mijn laptop en mijn luidsprekerkasten ermee behandeld. Mijn luidsprekerkabels hebben een katoenen omhulsel. Daarom heb ik het hier achterwege gelaten. Ik was zo enthousiast over de onmiddellijke toename van rust en openheid dat ik bijna alles wat heb besproeid wat maar besproeid kon worden.

De olie wordt op zijn beurt is aangebracht op de contactvlakken van de connectoren. Het ontstoort de contactovergangen, vermindert zowel de contactweerstand als de wervelstromen en heeft dus aanvullend een positief effect op onze waarneming. Ik heb het uitgetest op zeker 17 contacten rondom de actieve luidsprekers van mijn TV, zowel op stroom, alsook op cinch-aansluitingen. Ik kan alleen maar zeggen: Wat een wondermiddel! Ik hoor weer veel meer detail, alles is duidelijker en ruimtelijk beter geprojecteerd, en de bas is puntiger en directer dan ooit tevoren. Gewoon ongelooflijk!

De conclusie

Het testverslag moet eindigen waarmee het is begonnen - met een "Wow!".

Wat de GO doet is gewoonweg verbazingwekkend. En het mooiste daarbij is dat er lijken geen grenzen te zijn. Er is altijd ruimte voor verbetering.

Dus mijn advies aan iedereen die zijn systeem aanzienlijk wil upgraden zonder te hoeven investeren in nieuwe apparatuur, kabels of luidsprekers: probeer het zeker uit! Zelfs de goedkope GO1 MK2 in de basisversie is erg leuk. De GO3 Sigma MK2 topversie is verslavend.

De prijs

De basisversie GO 1 MK2 kost 200 euro en is alleen verkrijgbaar met één plug naar keuze.

De GO 2 MK2 met één plug naar keuze begint bij 400 euro. Elke extra plug kost 200 euro plus 200 euro. Bij een maximum van vijf pluggen dus 1.400 euro.

De topversie, de GO 3 MK2 Sigma met één plug is verkrijgbaar voor 600 euro. Elke extra plug kost 300 euro plus 300 euro, waardoor het maximumbedrag van vijf pluggen 2.100 euro bedraagt.

Voor wie nog wil fine-tunen: de Surface Optimizer Spray (50 ml) kost 99 euro. De Nano Diamond Contact Oil Sigma (2 ml) kost 49 euro.

Fabrikant

VORTEX HIFI

Wahlscheider Straße 14

53797 Lohmar

Duitsland

Telefoon: +49 2206/9074361

www.vortexhifi.de

Benelux Distributie

Daluso

Op den Dijk 30

6102 EX Echt

Nederland

Telefoon: 06-11354725

www.daluso.com